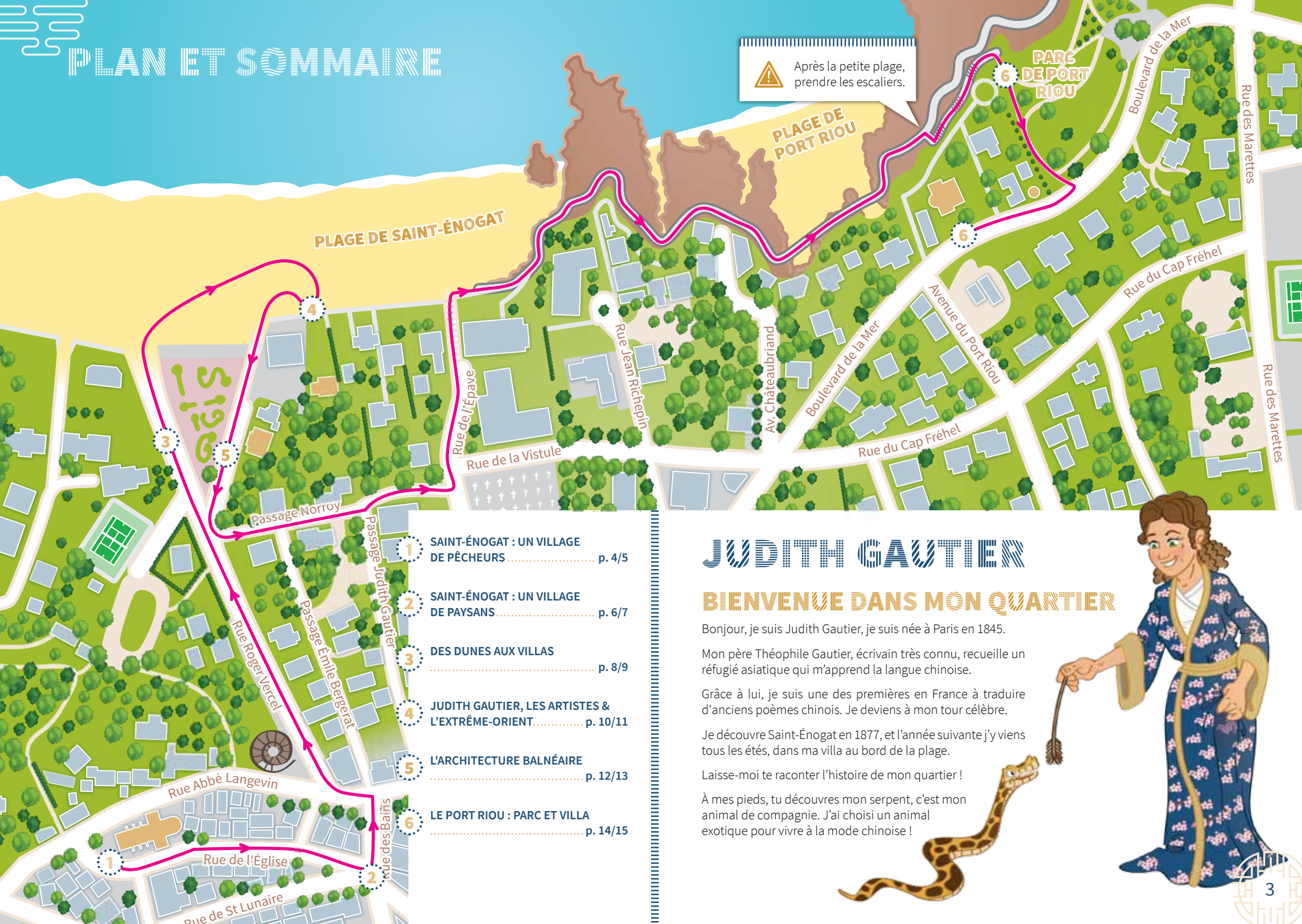


LE QUARTIER DE SAINT-ENOCHAT



VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE

PLAN ET SOMMAIRE



⚠️ Après la petite plage, prendre les escaliers.

- 1 SAINT-ÉOGAT : UN VILLAGE DE PÊCHEURS p. 4/5
- 2 SAINT-ÉOGAT : UN VILLAGE DE PAYSANS p. 6/7
- 3 DES DUNES AUX VILLAS p. 8/9
- 4 JUDITH GAUTIER, LES ARTISTES & L'EXTRÊME-ORIENT p. 10/11
- 5 L'ARCHITECTURE BALNÉAIRE p. 12/13
- 6 LE PORT RIOU : PARC ET VILLA p. 14/15

JUDITH GAUTIER

BIENVENUE DANS MON QUARTIER

Bonjour, je suis Judith Gautier, je suis née à Paris en 1845.

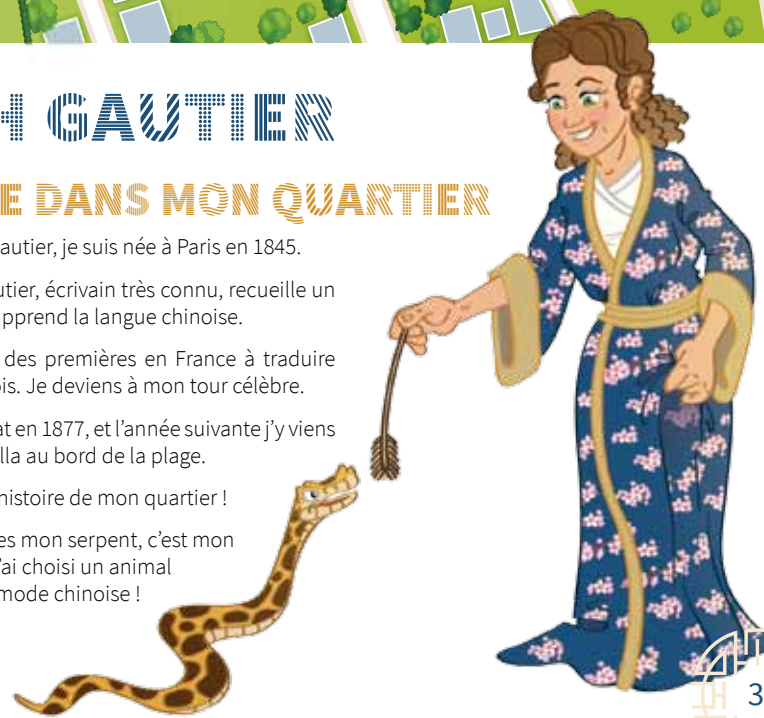
Mon père Théophile Gautier, écrivain très connu, recueille un réfugié asiatique qui m'apprend la langue chinoise.

Grâce à lui, je suis une des premières en France à traduire d'anciens poèmes chinois. Je deviens à mon tour célèbre.

Je découvre Saint-Éogat en 1877, et l'année suivante j'y viens tous les étés, dans ma villa au bord de la plage.

Laisse-moi te raconter l'histoire de mon quartier !

À mes pieds, tu découvres mon serpent, c'est mon animal de compagnie. J'ai choisi un animal exotique pour vivre à la mode chinoise !



SAINT-ÉNOGAT, UN VILLAGE DE PÊCHEURS





Avant mon arrivée, Saint-Énogat était un petit village, avec son église et ses maisons de pêcheurs.

LES MAISONS DE PÊCHEURS

Ces petites maisons de pêcheurs ont les fenêtres qui s'ouvrent uniquement côté sud. Le mur côté nord n'a pas d'ouverture parce qu'il donne vers la mer, le vent, le froid...

CHERCHE ET TROUVE

Avant de partir, le pêcheur doit :

faire une caresse à son  , mettre son 
prendre son  et enfiler ses 

Peux-tu aider ce pêcheur à retrouver toutes ses affaires ?

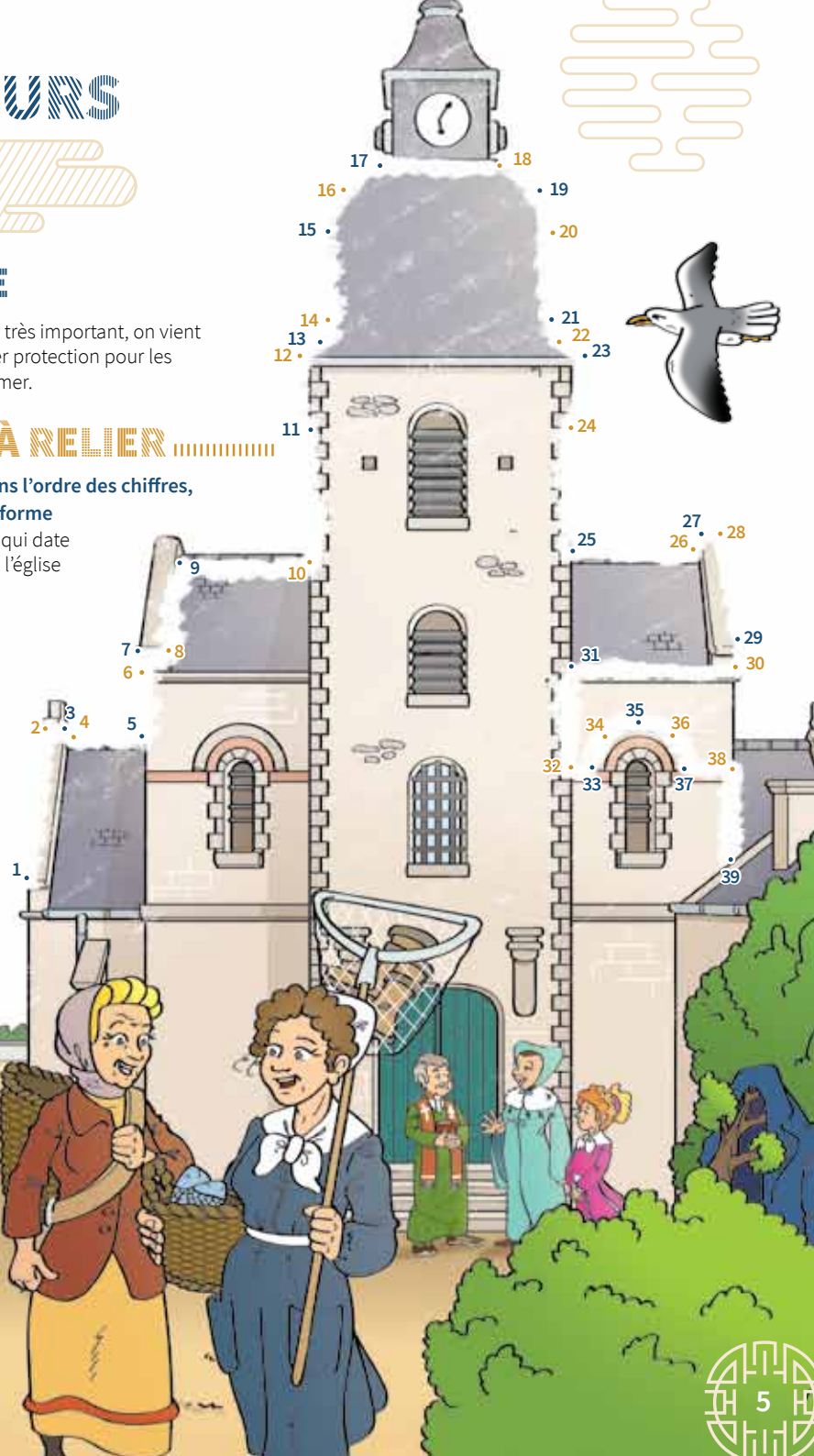


L'ÉGLISE

L'église joue un rôle très important, on vient souvent y demander protection pour les pêcheurs partis en mer.

POINTS À RELIER

Relie les points dans l'ordre des chiffres, pour compléter la forme du clocher porche qui date de 1761. Le reste de l'église date de 1874.



SAINT-ÉNOGAT, UN VILLAGE DE PAYSANS

Comme dans la plupart des villages de la côte bretonne, les hommes partaient en mer et les femmes travaillaient dans les fermes.

LA PLACE DU CALVAINE

Autour du village, il y avait de nombreuses fermes, des champs, des potagers, des vergers, des moulins et un four à pain. Tous les produits étaient vendus sur cette place qui était la place du marché.

MÉLANGE DE BULLES

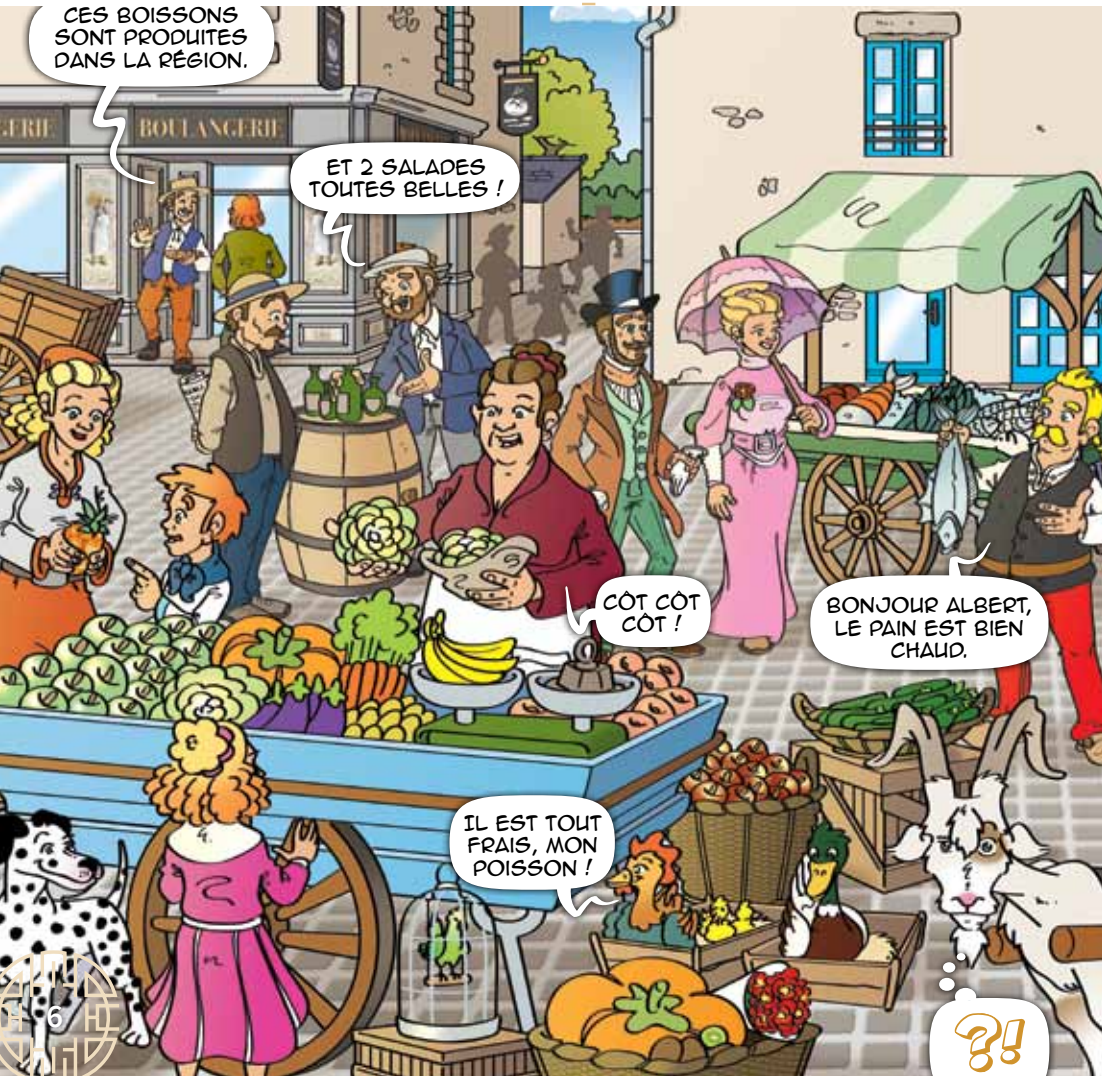
Les bulles se sont mélangées.

Redonne à chaque personnage sa bulle.

FRUITS INTRUS

Peux-tu retrouver l'ananas, la banane et le kiwi ?

Ces fruits exotiques, venus d'autres pays, ne se trouvaient pas sur les marchés bretons.



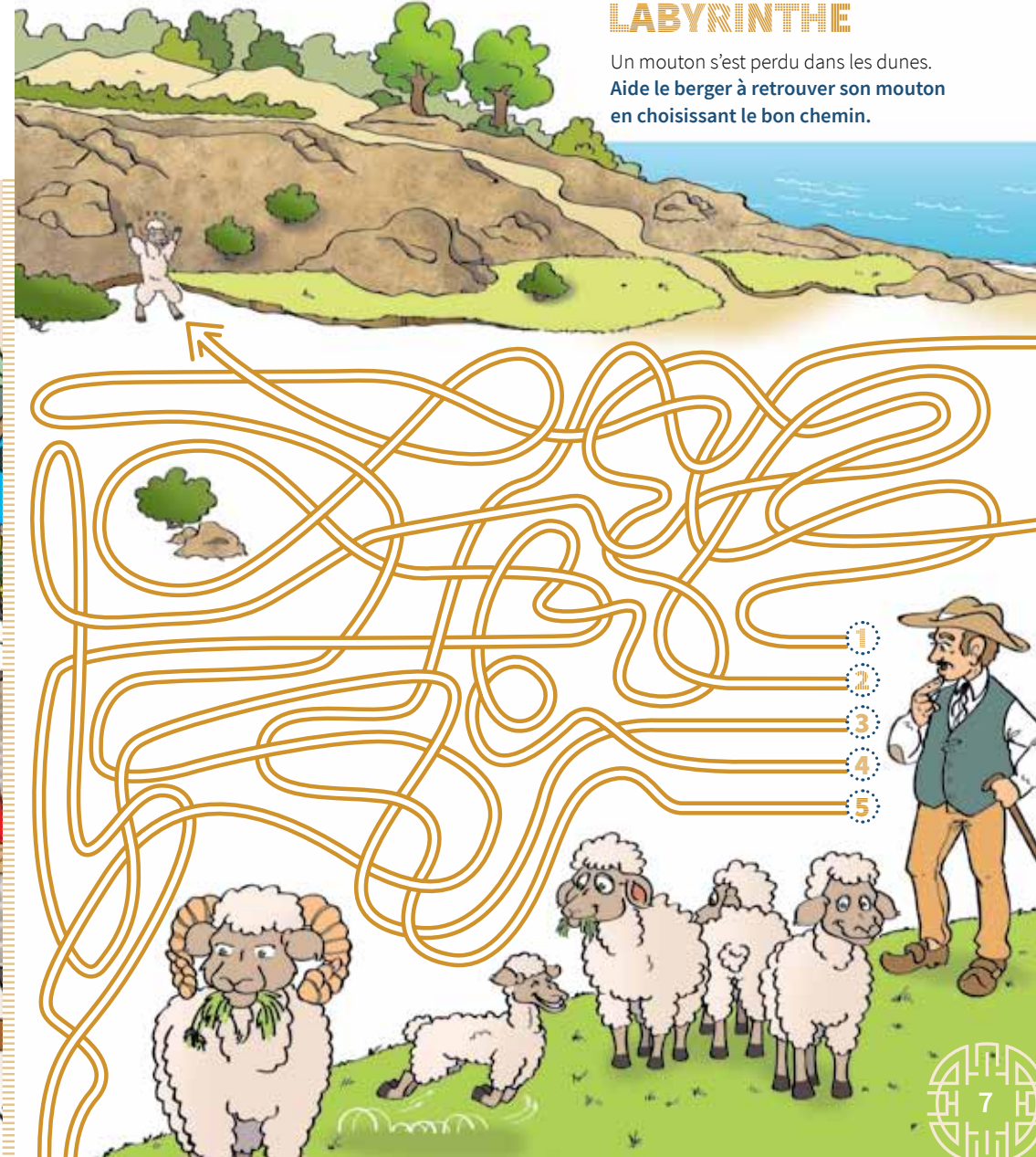
PAYSANS

LA DESCENTE VERS LA PLAGE

À cette époque, il n'y avait pas de villas au bord de la plage, mais seulement des dunes de sable. Les bergers venaient y faire brouter leur troupeau. Les moutons se nourrissaient des herbes salées poussant sur le bord de mer.

LABYRINTHE

Un mouton s'est perdu dans les dunes. Aide le berger à retrouver son mouton en choisissant le bon chemin.



DES DUNES AUX VILLAS

Avant mon arrivée et la création de mon lotissement "Les villas de la mer", le bord de mer était un lieu de travail pour les habitants du village.

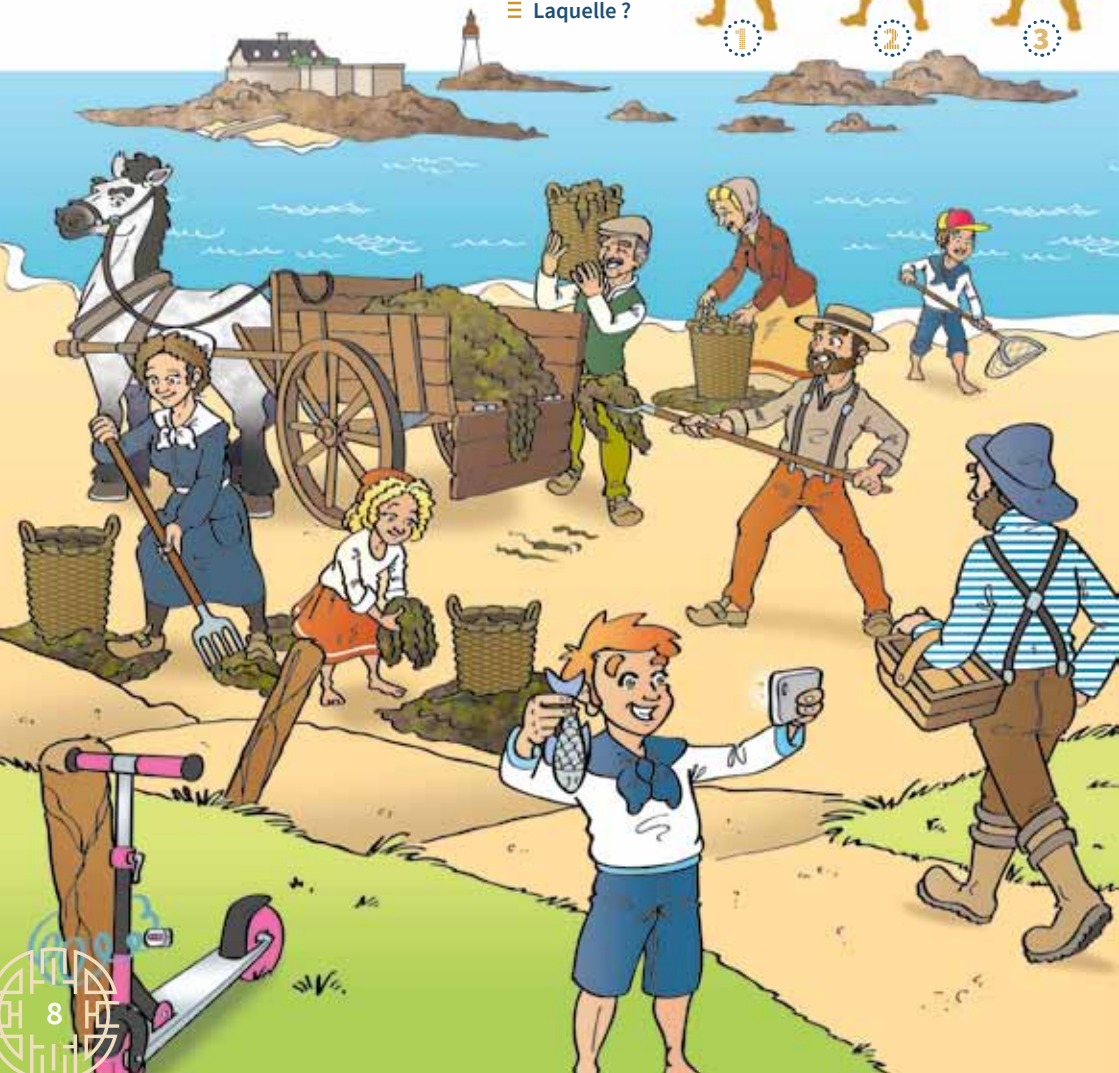
Les pêcheurs à pieds ramassaient des coquillages dans des paniers en osier ou des crevettes avec des épuisettes. D'autres, appelés les goémoniers récoltaient des algues brunes appelées goémon. Vendu au marché, il était utilisé comme engrais dans les champs ou comme litière pour les animaux de la ferme.

ANACHRONISME

Trois objets qui n'existaient pas à cette époque se sont glissés dans cette image, **peux-tu les retrouver ?**

LES MÉTIERS DE LA MER

Une seule silhouette correspond au goémonier. Laquelle ?



LE LOTISSEMENT "LES VILLAS DE LA MER"

Mon éditeur et ami, Albert Lacroix découvre Saint-Énogat en 1875. Il achète des terrains en bord de mer et y construit un lotissement qu'il appelle "Les villas de la mer". Il divise les anciennes dunes de sable en petits rectangles sur lesquelles il construit de somptueuses villas.

NOM À DÉCODER

En 1878, pour se faire pardonner d'avoir perdu le livre que je lui avais envoyé, il m'offre une villa dans ce quartier. **À l'aide du code figurant sur ce plan, redonne son nom à ma villa.**

A•1	G•7	M•13	S•19	Y•25
B•2	H•8	N•14	T•20	Z•26
C•3	I•9	O•15	U•21	
D•4	J•10	P•16	V•22	
E•5	K•11	Q•17	W•23	
F•6	L•12	R•18	X•24	



QUI EST-CE ?

Et maintenant, aide moi à retrouver mon éditeur, Albert Lacroix. **il porte une moustache, un nœud papillon et des lunettes.**



JUDITH GAUTIER, LES ARTISTES ET L'EXTRÊME-ORIENT

LE PNÉ DES OISEAUX ET LES ARTISTES

Te voici devant ma villa, depuis 1878, j'y passe tous les étés. J'y invite mes amis artistes parisiens comme le musicien Claude Debussy, le poète Charles Baudelaire, le peintre Hosui Yamamoto et le photographe Nadar.

Plus tard, je m'y installe toute l'année, et j'y reste jusqu'à ma mort.



EXTRAIT N°1



EXTRAIT N°2



EXTRAIT N°3



EXTRAIT N°4

EXTRAIT D'IMAGE

Observe la scène. Trouve laquelle de ces 4 images n'est pas extraite du dessin.

NOMS PERDUS

Grâce aux lettres situées dans l'image en page 10, redonne à chaque artiste son nom.

- 1 le musicien **Claude Debussy**
- 2 le poète **Charles Baudelaire**
- 3 le peintre **Hosui Yamamoto**
- 4 le photographe **Nadar**



RÉBUS

Grâce à mon professeur chinois, qui m'a appris sa langue, ses traditions et sa culture, j'ai développé une passion pour l'Extrême-Orient. Cette passion s'est traduite en mouvement artistique très à la mode à mon époque chez les artistes, comme les peintres, les sculpteurs, les musiciens.

Décode ce rébus pour trouver le nom de ce mouvement :



DES TENUES ADAPTÉES

Comme je suis passionnée par l'Asie, je porte très souvent le kimono, c'est la tenue traditionnelle pour les femmes au Japon. Mais à mon époque, on doit porter une tenue différente pour chaque activité. Peux-tu relier chaque tenue à son activité ?

- 1 La promenade
- 2 La baignade
- 3 Le tennis
- 4 La soirée



L'ARCHITECTURE BALNÉAIRE

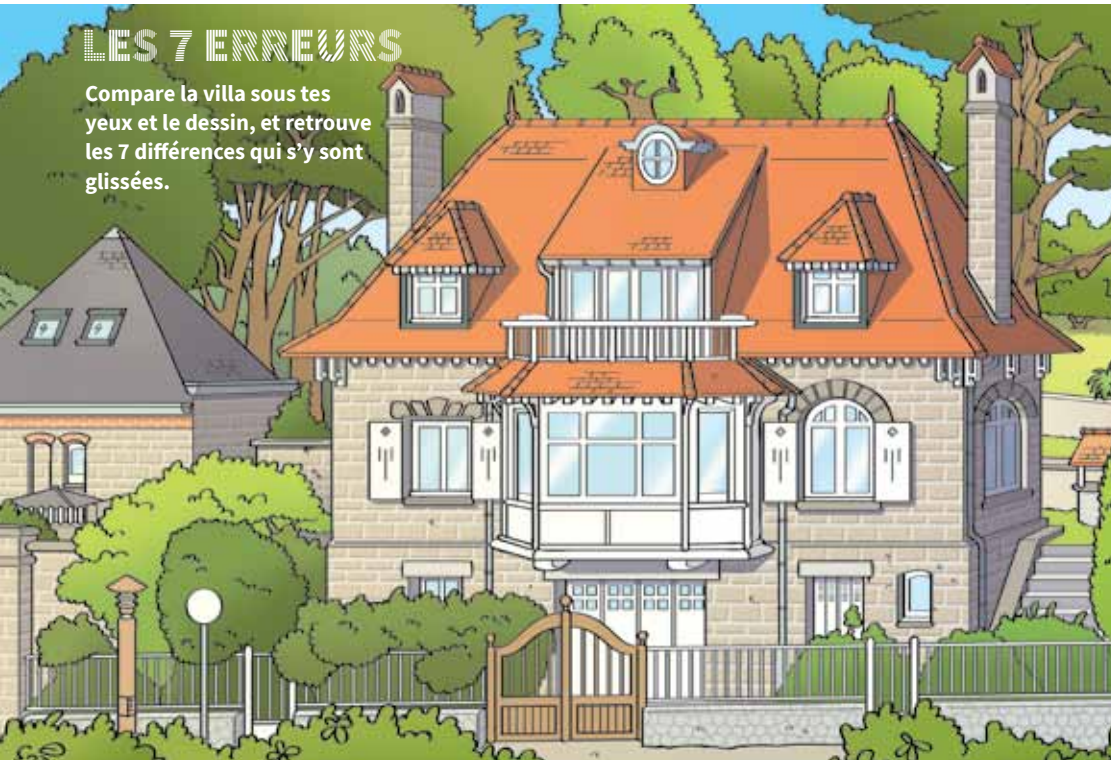
L'architecture balnéaire c'est le nom qu'on donne aux constructions typiques des bords de mer. Les villas mélangent les matériaux : granit, brique, bois, béton, ardoise, tuile... Elles s'inspirent de styles venus du passé ou d'autres pays.

LA VILLA SAKOUNTALA

Voici la villa **Sakountala**, la villa de ma meilleure amie. Pour être à la mode du japonisme, la villa avec sa toiture aux bords incurvés s'inspire des pagodes chinoises.

LES 7 ERREURS

Compare la villa sous tes yeux et le dessin, et retrouve les 7 différences qui s'y sont glissées.



MOTS FLÉCHÉS

Pour retrouver le nom de mon amie à qui appartenait cette villa, **retrouve l'ordre des lettres en suivant les indications données par les flèches**. Si les flèches te font passer par des cases blanches, cela signifie qu'il y a un espace entre 2 mots.

S	L	Q	T		E	S		Z	G	H	R	B
E	U	S	D	I	N	D	R	P	U	C	X	I
I	Z	A	K	N	A	R	I	E	N	F		S
V	L	C	N	E		M	L	Y	K	D	E	O
P	A	H		W	N	T	E	J	A	S	L	L

S ↓ ↓ → ↓ ↗ ↓ → → ↓ ↗ ↑ ↖ ↑ → ↓ ↓ ↓ → ↓ →

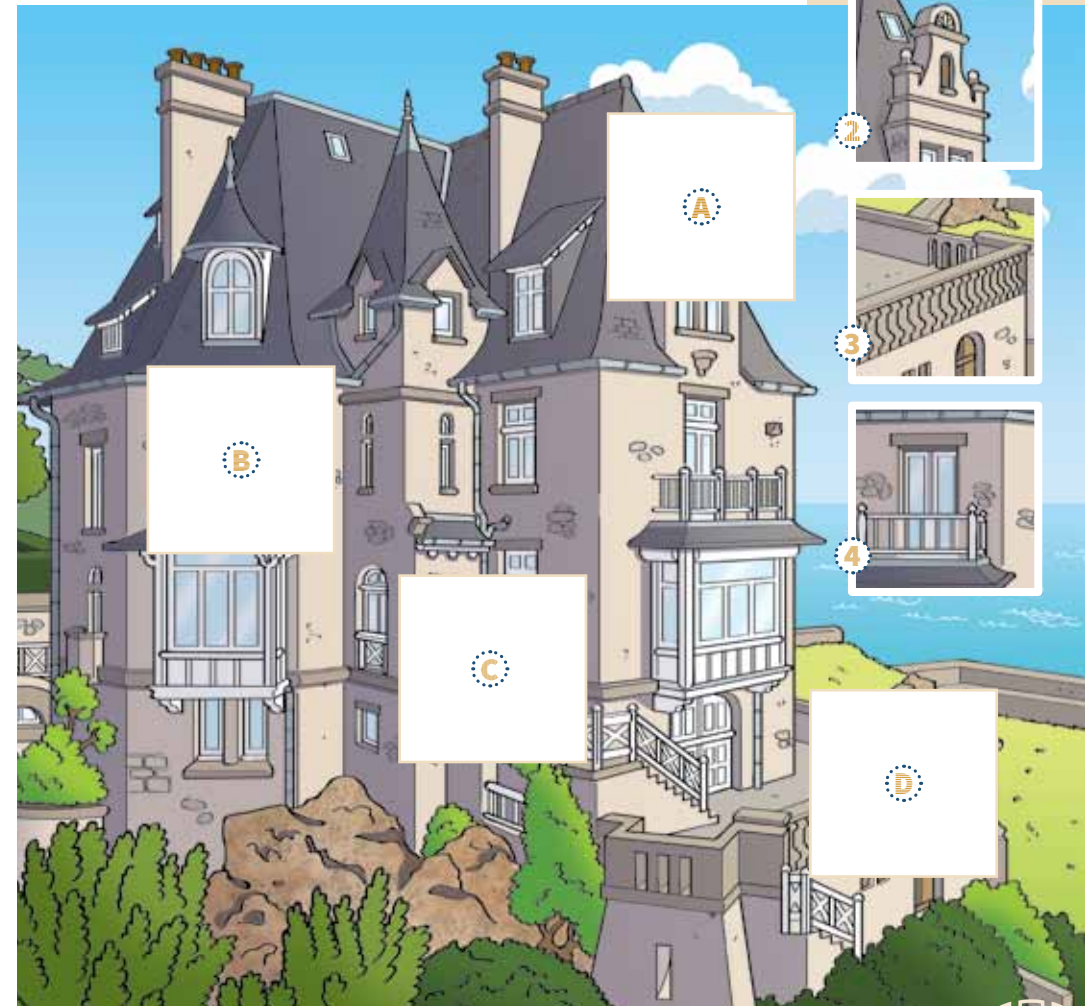
S _____

LA VILLA NOZ AVEL

Cette villa, posée sur son rocher, a des dimensions énormes, elle possède une tour d'escalier, des toits hauts et pointus, et de très grandes cheminées, comme si c'était un château. Elle a de très nombreuses fenêtres pour profiter de la vue sur mer. Cela n'a plus rien à voir avec les petites maisons sombres des pêcheurs du bourg.

ARCHITECTURE À COMPLÉTER

Remplace ces fragments sur le dessin. ① ② ③ ④



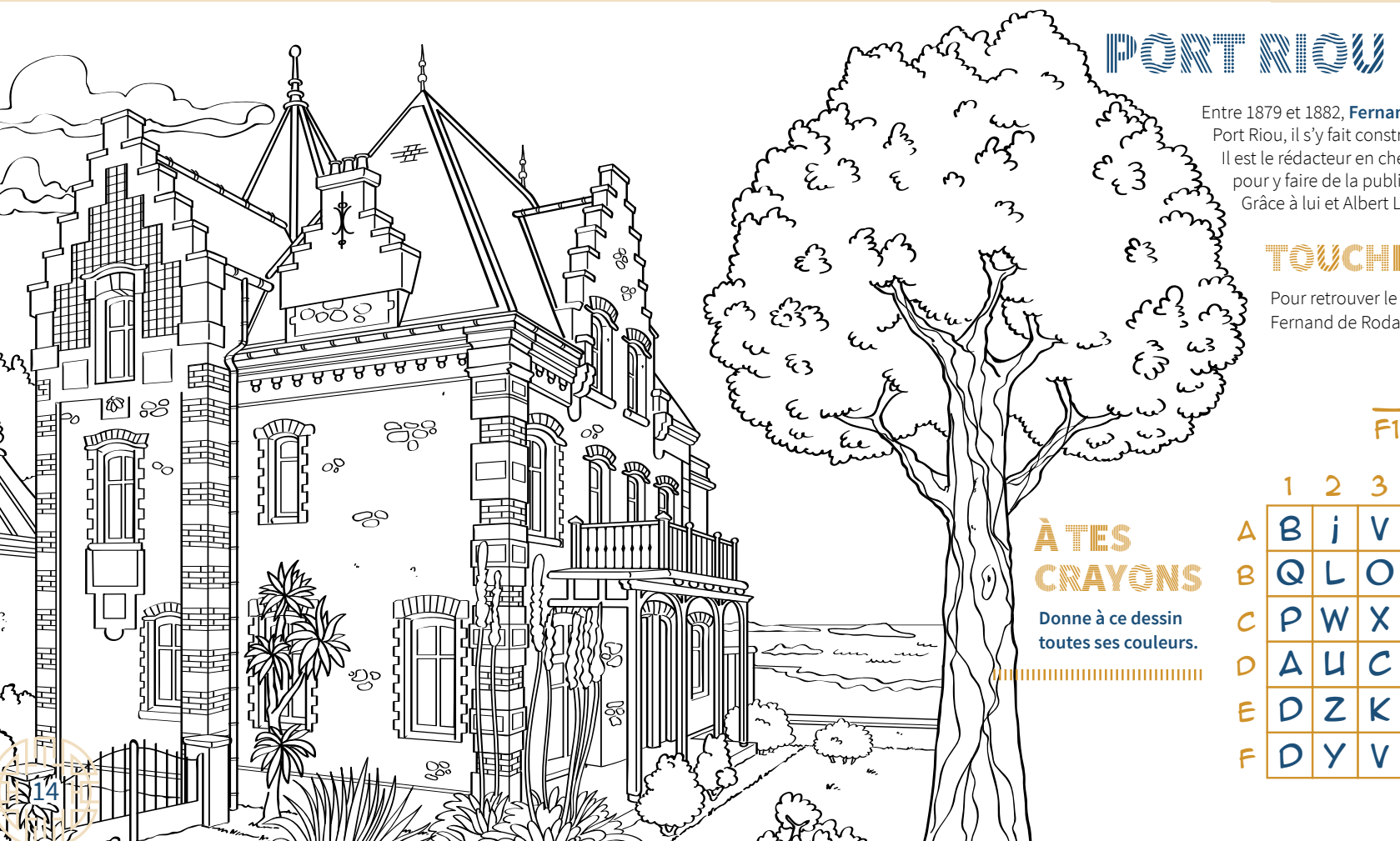


INTRUS DU PAYSAGE

Trois bâtiments intrus se sont glissés dans ce beau paysage maritime, peux-tu les trouver ?

LES SOLUTIONS

P.14-15 : Intrus : le gratte-ciel, le pont entre la plage et le rocher au centre, le moulin. **Toucher-couler** : Figaro.
compléter : 1-C, 2-A, 3-D, 4-B P.
Mots fichés : Suzanne Meyer Zundell. **Architecture** à en bas à droite.
P.12-13 : les 7 erreurs : le portail, la fenêtre du bow-window, le dessus de la fenêtre de gauche, la fenêtre de la façade sur la droite, la cheminée sur le toit, l'ajout d'une fenêtre ronde sur la façade principale.
Rébus : Japonisme. **Des tenues adaptées** : 1-D, 2-C, 3-A, 4-B.
P.10-11 : Noms perdus : 1-B, 2-D, 3-A, 4-C. **Extrait d'images** : N°3. **mètres de la mer** : n°3. **Nom à décoder** : Le pré des oiseaux. **Qui est- ce ? n°4**.
P.8-9 : Anachronisme : le téléphone portable et la trotinette au premier plan, la casquette du garçon à l'épauette à l'arrière-plan. **Les mêtres de la mer** : n°3. **Nom à décoder** : Le pré des oiseaux. **Qui est- ce ? n°4**.
P.8-9 : Anachronisme : le téléphone portable et la trotinette au premier plan, la casquette du garçon à l'épauette à l'arrière-plan. **Les mêtres de la mer** : n°3. **Nom à décoder** : Le pré des oiseaux. **Qui est- ce ? n°4**.
P.6-7 : Mélange de bulles : dans l'ordre de gauche à droite : "bonjour Albert, le pain est bien chaud", "Ces boissons sont produites dans la région", "et deux salades toutes fraîches", "Il est tout frais", "Ces boissons sont produites dans la région", "Côté, côté, côté !", "Fruits intrus : l'ananas est dans les mains de la femme blonde à gauche, les bananes sont sur la balançoire sur l'étal devant à gauche et les kiwis sont dans le panier au pied de l'étal devant à gauche. charrette, les bottes sont dans l'épauette à droite.
P.4-5 : Cherche et trouve : le chat est au sommet de l'arbre à gauche, le manteau est dans le buisson à droite, le baluchon est dans la seconde charrette, les bottes sont dans l'épauette à droite.



PONT RIOU : PANC ET VILLA

Entre 1879 et 1882, **Fernand de Rodays** achète les terrains du domaine de Port Riou, il s'y fait construire cette imposante villa aux matériaux colorés. Il est le rédacteur en chef d'un journal très célèbre à Paris, il en profite pour y faire de la publicité pour y revendre ses terrains à très bons prix. Grâce à lui et Albert Lacroix, Saint-Énogat devient célèbre à Paris.

TOUCHER COULER

Pour retrouver le nom du grand journal dans lequel travaillait Fernand de Rodays, **pioche dans la grille les lettres grâce au code**.

F11 B5 C10 D7 E4 A9

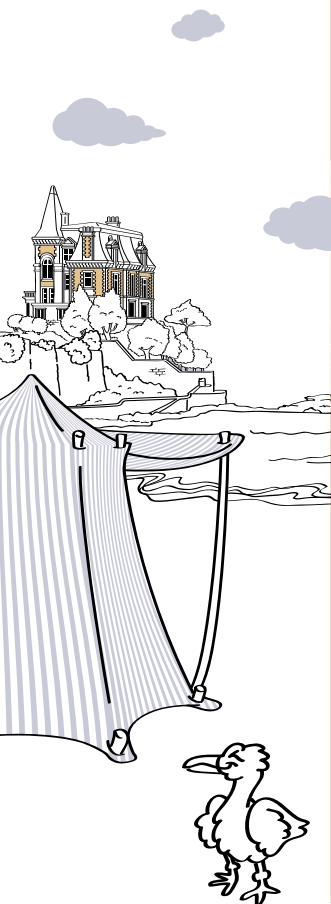
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
A	B	I	V	E	F	E	L	Y	O	J	D
B	Q	L	O	T	I	N	N	A	K	Q	S
C	P	W	X	S	G	C	E	T	H	G	T
D	A	U	C	J	P	R	A	S	A	M	U
E	D	Z	K	R	O	M	H	S	T	B	E
F	D	Y	V	G	Z	X	C	A	E	L	F

À TES CRAYONS

Donne à ce dessin toutes ses couleurs.

« CHAQUE ANNÉE, DÈS QU'À SOURI LE PRINTEMPS, MADAME JUDITH GAUTIER VA VITE RETROUVER SA DÉLICIEUSE VILLA DE SAINT-ÉNOGAT »

Pierre Giffard, "Le Figaro" du 21 juin 1881.



Laissez-vous conter Dinard, Ville d'art et d'histoire...

Le guide vous accueille. Il connaît toutes les facettes de Dinard et vous donne les clefs de lecture pour comprendre l'histoire de la ville, son développement au fil des quartiers au travers de son patrimoine bâti et paysager.

Si vous êtes en groupe :

Dinard vous propose des visites toute l'année sur réservation. Des brochures conçues à votre attention sont disponibles à l'Office de Tourisme. Demandes : visites@emeraudetourisme.com

Le service Animation de l'architecture et du Patrimoine

coordonne les initiatives de Dinard, Ville d'art et d'histoire. Il propose toute l'année des animations pour la population locale, les touristes et pour les scolaires. Il se tient à votre disposition pour tout projet.

Renseignements :

0 821 235 500 Service 0,12 € / min
+ prix appel

Dinard appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire

Le Ministère de la Culture et de la Communication, attribue l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui animent leur patrimoine. Il garantit la compétence des guides conférenciers, des animateurs de l'architecture et de patrimoine et la qualité de leurs actions. Aujourd'hui, un réseau de 202 villes et pays vous offre son savoir-faire sur toute la France.

Les labels Ville d'art et d'histoire à proximité...

Concarneau, Dinan, Fougères, Quimper, Lorient, Vannes, Vitré. Pays de Morlaix, de Quimperlé, et de Rohan. Rennes métropole.

