



Après des études en classes à Horaires Aménagés au CRR de Paris, **Marie Guillaumy** se spécialise en viole de gambe avec Emmanuelle Guigues au CRR de Versailles puis Guido Balestracci à la Haute École de Genève. Elle approfondie sa maîtrise de l'instrument auprès de Marianne Muller, Florence Bolton, Jonathan Dunford, Sylvia Abramowicz mais également la musique d'ensemble avec Mira Glodeanu, Frédéric Haas, Blandine Rannou, Benjamin Perrot, Kenneth Weiss...

Depuis 2010, elle est appelée par de nombreux ensembles parmi lesquels Le Palais Royal, La Réjouissance, Sprezzatura, Arcante, Polyphonia, la Folia, les Violons du Roy, La Rêveuse, la Fenice, les Paladins... Elle collabore régulièrement avec le CMBV sous la direction d'Olivier Schneebeli où elle se produit dans des lieux très prestigieux (Chapelle, Écuries royales et Opéra royal, Château de Versailles, Jeu de Paumes...).

En 2016, elle fonde l'Ensemble Mascherina qui se produit en France (Festival Marin Marais à Paris, Embarquement Immédiat à Valenciennes, Chapelle Royale de Versailles, Journées du patrimoine à Orléans, Festival de l'orgue, Corse...), en Europe (Festival d'Ohrid, Macédoine, Carnaval de Venise, Italie, Festival de Timisoara, Roumanie, Genève, Suisse). Elle enregistre un disque consacré à G. Ph. Telemann Sonate & Concerti à diversi stromenti II (2013). Elle est professeure de viole de gambe au CRR de Rennes, CRD de L'Haÿ-les-Roses et au CRC de Clamart.

Placement assis, libre

Tarif plein : 20 €

Tarif réduit : 18 € --> Résident Dinard (ex-Enora)

Tarif réduit : 12€ --> Jeune (moins de 25 ans, étudiants) / Solidarité

(demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux,
personnes en situation de handicap)

Tarif réduit : 8 € --> Enfants (moins de 12 ans)



DINARD

L'ARBRE À MUSIQUES

© Conception graphique : Stéphane Dumas - Craft plus & Sarah Léves - L'Arbre à Muses - Dinard - L. 2023 - 21x

Concert

Tania Bracq, chant
Claude Meneux-Poizat, clavecin
Marie Guillaumy, viole de gambe

Charitefables
Spectacles lyriques

Jeudi 4 janvier 2024
20 h 30



Réservez et achetez vos billets sur www.ville-dinard.fr rubrique billetterie, ou auprès de Dinard côte d'Émeraude Tourisme, ou sur place le soir du spectacle dans la limite des places disponibles
Villa Les Roches Brunes : Tarifs : Plein > 20 € - Réduits > Résident Dinard 18 € / Réduit jeunes - Solidarité 12 € / Enfant -12 ans 8 € / Placement libre

L'arbre à musiques baroques

Récital accessoirisé

compagnie Chantefables

Tania Bracq, chanteuse lyrique

Claude Meneux Poizat, clavecin

Marie Guillaumy, viole de gambe

Un arbre en fer forgé dont les fruits sont des animaux découpés dans du papier à musique. La conteuse-cantatrice déambule parmi les spectateurs qui choisissent l'animal qui les inspire. Chacun évoque une histoire, un air ou un univers musical, qui leur sera interprété. Pour découvrir le plaisir de l'opéra de Haendel à Satie lors d'un micro-récital accessible à tous.

L'idée de ce récital accessoirisé est de proposer aux spectateurs un petit moment hors du temps, hors de soi, moment de beauté pour un voyage intérieur.

Pour s'apercevoir, peut-être que le rêve, la poésie sont blottis au creux de nous, et que seul le quotidien nous empêche de les entendre. Pour créer une transition entre l'univers de la représentation et celui de tous les jours.

Clavecin

« Premier Prélude », JS. Bach

« Les étoiles », M. Corette

« Giboulées de mars », M. Corette

« les barricades mystérieuses », F. Couperin

Viole de gambe

« La Biscayenne », M. Marais

« La Tablature », T. Hume

« La Rêveuse », 4e livre des pièces de viole de gambe, M. Marais

« Allegro », Stabat Mater, GB. Corelli

Chansons anciennes

Ah vous dirai-je Maman

Plaisir d'amour

Réveillez-vous belle endormie

J'ai descendu dans mon jardin

Berceuse traditionnelle bretonne

« Allegro », Stabat Mater, GB. Corelli

Airs baroques

« If love's a sweet passion », *The Fairy*

Queen, H. Purcell

« Hither this way », *King Arthur*, H. Purcell

« Venez Haine implacable », *Armide*, JB. Lully

« Piangero », *Gulio Cesare*, GF. Haendel

« Hymne à la nuit », *Les Indes Galantes*, JP. Rameau

Les artistes :



Diplômée de Sciences-Po après une Hypokhâgne et titulaire d'un DEA d'Histoire de l'Art, **Tania Bracq** a longtemps partagé son activité entre la conduite de projets culturels et l'art lyrique. Forte de sa double formation de chanteuse - auprès de Mady Mesplé, Yves Sotin et Gaël de Kerret - et de comédienne - au CNR de Strasbourg et au Cours Florent -, elle s'est produite dans des salles parisiennes comme le théâtre Dejazet, le Trianon, le cirque d'hiver, l'église de la Madeleine ou le Casino de Paris.

Outre son activité de soliste, elle a également participé à plusieurs productions au sein de l'Opéra du Rhin, de l'Ensemble Vocal Féminin de Strasbourg, de l'Ensemble Sequenza 9.3, du Concert des Dames et de l'Orchestre National d'Ile-de-France.

Elle a suivi la formation «Paroles et Musiques» de Françoise Tillard, les master classes de Nicole Kuster (musique contemporaine), Michèle Ledroit (interprétation baroque), Marc Tomkins (danse improvisée), Michèle Command, François Leroux, Barbara Bonney (interprétation lyrique), les formations de Studio Opéra, de la compagnie Fiat Lux et l'Odin theater, d'enfance et musique, du studio Tuchenn avec Nasrin Pourhosseini, d'Ecrit-Tout et du Barouf-Théâtre. Cheville ouvrière de Chantefables, elle travaille au confluent de la littérature et de la musique.

Après une licence de Lettres, **Claude Meneux-Poizat** obtient son Diplôme d'Etudes Musicales en clavecin et musique de chambre au Conservatoire de Rennes. Elle continue ensuite ses études de musique ancienne au Conservatoire d'Utrecht aux Pays-Bas, où elle obtient un Bachelor de clavecin.



Elle complète sa formation de soliste et de continuiste par sa participation à de nombreuses master-classes, également auprès de Bob Van Asperen et Gustav Leonhardt. En 2013 elle fonde le collectif d'artistes La Pie qui joue et en 2016, elle prend la direction de l'Ensemble Baroque de Rennes avec la traversiste Delphine Leroy.

Titulaire du Diplôme d'Etat, elle enseigne actuellement le clavecin au CRR de Rennes et se produit en France et en Europe en soliste, en musique de chambre et en orchestre. Elle collabore à toutes les créations baroques de la compagnie.